

Управление по культуре, спорту и делам молодежи
администрация города Твери
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени Модеста Петровича Мусоргского»

Утверждено
протоколом педагогического совета
Директор МБУ ДО ДШИ им. М.П.Мусоргского
Е.А.Муравьева



**Общеразвивающая адаптированная программа
(комплексная)**

По учебным предметам

«инструментальное музицирование»

(фортепиано, народные инструменты, скрипка, хоровое пение)

Для учащихся 1-4 (5 класс)

Составитель: Р.Н. Блинова

Редактор: Осипова

2020-2021 г.г.

Содержание

№ п.п.		Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Структура программы	5
3	Участники программы	6
4.	Трудоемкость в часах	7
5.	График образовательного процесса	8
6.	Учебный план	8
7.	Этапы реализации программы	9
8.	Ожидаемые результаты	9
9.	Содержание учебного предмета и методы работы с учеником	10
10.	Творческое развитие ученика	11
11.	Методы работы с учеником	12
12.	Примерные модели уроков	12
13.	Обучение ученика рациональному использованию его рабочего времени в занятиях музыкой.	17
14.	Контроль уровня обучения, система оценок	18
15.	Оценка эффективности программы	19
16.	Работа с родителями	19
17.	Список литературы	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (2012 г.).

Цель программы:

организация учебного процесса с учётом возможностей учащихся. Поскольку форма работы на фортепианном отделении индивидуальная, программа должна корректироваться под каждого ученика. Кроме настоящей программы, которая является рабочим документом педагога, ведутся «Индивидуальные планы» на каждого ученика, которые являются документом, отражающим учебный процесс учащегося в течение всего периода обучения в ДШИ.

Задачи программы:

1. Разработка индивидуальных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Вовлечение детей с ОВЗ в образовательный процесс школы, развитие индивидуальных способностей в одном из видов искусства.
3. Развитие познавательной сферы, расширение кругозора, усвоение общепринятых способов и средств общения с детьми с ОВЗ.
4. Вовлечение детей с ОВЗ в различные виды совместной культурно-просветительской и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами.
5. Создание активной поведенческой установки у детей с ОВЗ на уверенное позиционирование себя в современном обществе.

6. Повышение профессиональной компетентности педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, оказание им поддержки.

7. Формирование грамотного отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) через вовлечение детей с ОВЗ в организацию общественных и городских мероприятий.

8. Развитие социального партнерства с организациями и учреждениями, защищающими права людей с ограниченными возможностями здоровья и принимающими активное участие в продвижении инклюзивного образования в городе.

9. Укрепление психосоматического здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающее эмоциональное благополучие и учет их индивидуальных возможностей.

10. Создание материально-технических, санитарно-гигиенических, организационно-педагогических условий для эффективной работы с детьми, имеющими ОВЗ.

11. Данная программа является авторской и экспериментальной, по форме организации – комплексной.

Определяемая государством цель современного дополнительного образования « как развитие мотивации, ориентированной на свободный выбор и освоение обучающимися дополнительных программ » подчеркивает положение о том, что оно является мощным фактором развития личности. Преобразования, происходящие во всех сферах общества и российского образования, приводят к поиску новых подходов к осуществлению образовательной деятельности детей с ОВЗ.

В Законе об образовании записаны права ребенка и его родителей самостоятельно определять форму получения образования и образовательное учреждение.

И одаренные дети, и дети с ограниченными возможностями здоровья, так же как и дети с нормативным развитием – все должны иметь возможность получить образование соответствующего уровня.

Дополнительное образование в области искусства открывает неисчерпаемые возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Именно дополнительное образование в сотрудничестве с родителями и медицинскими учреждениями может взять на себя эту исключительно сложную задачу.

Это создает определенные условия для адаптации и интеграции детей-инвалидов в социуме. Получить умение и навыки в таких областях в сфере искусства как музицирование, вокал, пение в хоровых коллективах, возможность показать себя с той стороны, в которой у других учащихся навыков и умений нет.

В МБУ ДО ДШИ № 1 имени М.П. Мусоргского города Твери (далее ДШИ № 1) имеется свой опыт подобной работы.

Программа работы с детьми – инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья призвана систематизировать опыт в данной сфере деятельности, а также определить дальнейшие пути развития инклюзивного и интегрированного дополнительного образования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в ДШИ № 1.

2. Структура программы:

«График образовательного процесса», в котором указывается учебное и каникулярное время для одного ученика на один учебный год и «Учебный план» для учеников фортепианного отделения с 1 по 5 класс

«Содержание учебного» предмета, где перечислены все жанры фортепианной музыки, с которыми должен познакомиться ученик в течение учебного года, и дано описание особенностей каждого жанра

«Примерные модели уроков» с учениками разных классов. Автор программы рекомендует планирование урока для рационального распределения рабочего времени. Учитывая индивидуальный подход в работе с учащимися, в течение учебного года допускаются отклонения от этой модели, и план проведения урока корректируется при подготовке определённых произведений к академическим концертам, экзаменам, зачётам и конкурсам

В разделе «Контроль уровня обучения» показано, на каких этапах работы оцениваются успехи ученика

«Обучение рациональному использованию рабочего времени». Обучение в музыкальной школе предполагает не только аудиторные занятия, но и занятия дома (самостоятельная работа). Для того чтобы ученик мог эффективно распределять своё рабочее время во время домашних занятий, автор программы рекомендует выполнять на уроке конкретные задания за короткое время. Цель таких заданий – научить ученика сконцентрировать своё внимание для выполнения определённого задания при максимальном внимании и слуховом контроле

План академических концертов, зачётов и экзаменов для учеников разных классов (в соответствии с планом работы фортепианного отделения)

В заключительных разделах программы указываются творческие мероприятия для учеников и работа с родителями на 2017 – 2018 уч. год.

3. Участники программы

- учащиеся;
- преподаватели;
- родители учащихся-инвалидов и детей с ОВЗ;
- управление по культуре, спорту и делам молодежи администрации города Твери, общественные организации города.

4. Трудоемкость в часах

ПО.01.	Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01.	Музыкальный инструмент (обязательная часть)	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	924
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363 (индивидуально)
	В том числе:	
	-практические занятия	Не более 363 часов
	-контрольные уроки, зачеты, прослушивания и др.	В течение учебного года
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	561
	В том числе:	
	-выполнение домашнего задания	1-3 кл. по 3 часа в неделю 4-5 кл. по 4 часа в неделю
	-посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
	-участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	В течение всего периода обучения

	Промежуточная аттестация:	1 – 4 класс, первое полугодие
	Промежуточная аттестация:	1 – 4 класс, второе полугодие
	Итоговая аттестация в форме итогового прослушивания	4 (5) класс

5.График образовательного процесса

Продолжительность учебного года	Учебное время за один год	Каникулы
2-5 классы	39 недель	не менее 4-х недель в год
1 класс	32 недели	4 недели в год и 1 неделя – дополнительные каникулы
1 – 5 классы	Летние каникулы	12 – 13 недель в год
1 – 5 классы	Осенние, зимние, весенние каникулы	Проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных школ

6..Учебный план

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5
Ансамбль	-	-	-	1	1

7. Этапы реализации программы

Название этапа	задача	результат	ответственный	Сроки реализации
1 этап Подготовительный	Создание творческой группы, подбор литературы, определение приоритетных направлений. Разработка программы.	Определены наличие информации и материальных ресурсов. Составлен план работы	Зам. директора по музыкально-просветит. работе. Зав. отделениями. Преподаватели. Родители учащихся	2017 – 2018 уч.год
2 этап Проектировочный	Разработка и внедрение методик диагностики и развития творческих способностей детей с ОВЗ, разработка инд. программ развития детей с ОВЗ	Апробация программы	Методист. Зам. директора	2017 - 2020
3 этап Аналитический	Анализ работы по программе, степени эффективности, пути корректировки методов и приемов работы			Май 2018

8. Ожидаемые результаты

1. Формирование и развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья таких личностных качеств, практических навыков различных видов творческой деятельности, которые помогут им адаптироваться к социальным реалиям и позволят реализовать свой потенциал в обществе, возможно в будущей профессиональной деятельности.

2. Повышение профессиональной компетенции преподавателей ДШИ.

3. Повышение эффективности социальной и педагогической компетентности родителей.

4. Развитие системы сетевого взаимодействия учреждения, образования, культуры, общественных организаций города, работающих с детьми ОВЗ.

9..Содержание учебного предмета и методы работы с учеником

В течение учебного года ученик должен :

- Пройти инструментальные произведения, различные по жанрам, а так же различные по техническим и художественным задачам. Конкретные произведения подбираются, исходя из индивидуальных особенностей учащегося, и фиксируются в «Индивидуальных планах».
- Ознакомиться с полифоническими произведениями и произведениями крупной формы (прослушивание муз. произведений в исполнении педагога или в записи с последующим обсуждением.)
- Приобрести навыки исполнения простейшего аккомпанеента, навыки игры легато, нон легато и стаккато.
- Изучить музыкальную терминологию.

Работа над этюдами

Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая..

Работа над произведениями малой формы.

Работа над кантиленой, образными произведениями. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора.

Самостоятельная работа учащихся

Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

10. Творческое развитие ученика

САМОВЫРАЖЕНИЕ

Главной задачей работы с учащимся с ОВЗ является объяснить ему, для чего необходимы занятия музыкой в любой форме и на любом уровне. Любое достижение ученика должно быть оценено как положительное не только преподавателем и родителями, но и публично, слушателями. С этой целью преподавателю, в котором обучается ученик с ОВЗ, следует планировать небольшие мероприятия для родителей (концерты, классные концерты, беседы о музыке с привлечением учащихся без ограничения состояния здоровья). В ДШИ № 1 планируются концерты для детей с ОВЗ с приглашением детей из специальных учреждений с разными нарушениями в здоровья. Они с желанием принимают участие в развлекательных программах, хорошо слушают выступления учащихся, раскрепощаются, активно общаются со сверстниками. На таких мероприятиях одни дети получают положительные впечатления не просто от общения со сверстниками, а посещая концертное мероприятие в прекрасном зале, в каком они еще не были, а другие получают моральное, глубоко эмоциональное удовлетворение от такого общения с детьми, которым такое общение просто необходимо.

Участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

11. Методы работы с учеником

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте, освоение тренажера);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

12. Примерные модели уроков

Примерная модель урока с учениками 1 класса в первой четверти	
1. Проверка домашнего задания. Ученик играет 1 пьеску, которую выучил с педагогом на предыдущем уроке. Повторить эту пьеску 5-7 раз	5 минут
2. Проверка домашнего задания. Ученик играет вторую пьеску, которую выучил с педагогом на предыдущем уроке. Повторить эту пьеску 5-7 раз	5 минут
3. Упражнение «Шалтай-Болтай» для снятия утомления и расслабления рук и корпуса: встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начинаем покачивать руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя в стороны. Одновременно с этим, увеличиваем наклон, а затем, постепенно распрямляемся. Вернуться к исходному положению. Повторить 2 - 3 раза.	1 минута
4. Повторить ноты, пройденные на предыдущем уроке (писать их в тетрадь, находить на клавиатуре и в нотных сборниках, петь). Поведение ученика свободное – все эти задания он может выполнять сидя или стоя. Когда поёт, может ходить по классу.	10 минут
5. Разбор новой пьески. Следить за правильной посадкой, постановкой рук, включать внимание ученика. Перед тем, как сыграть на фортепиано, анализировать нотный текст (мелодию и аккомпанемент). Для правильного прочтения ритма используются упражнения «Ритмические рисунки»	10 минут
6. Упражнение «Шалтай-Болтай»	1 мин.
6. Слушание музыки в исполнении педагога (1 произведение) с небольшим последующим обсуждением. Поведение ученика свободное – можно сидеть, стоять или ходить по классу.	3 мин.
7. Играть упражнения на фортепиано, направленные на организацию игрового аппарата и пальцевой техники: упражнения на перенос руки через октаву (от разных звуков, отдельными руками); на легато по 2-3-4-5 звуков (от разных	10 минут

звучков, отдельными руками); играть интервалы терция, кварта и квинта (соответствующей аппликатурой). Ритмические упражнения.	
Итого:	45 минут

Примерная модель урока с учениками 1 класса во 2,3,4 четверти	
1. Проверка домашнего задания. Ученик играет 2-3 пьески, которые выучил с педагогом на предыдущем уроке. Повторить каждую пьеску по 3 раза	10 минут
2. Проверка домашнего задания. Ученик играет пьеску, которая была задана для самостоятельного разбора дома. Анализ самостоятельной работы.	5 минут
3. Упражнение «Шалтай-Болтай» для снятия утомления и расслабления рук и корпуса: встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начинаем покачивать руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя в стороны. Одновременно с этим, увеличиваем наклон, а затем, постепенно распрямляемся. Вернуться к исходному положению. Повторить 2 - 3 раза.	1 минута
4. Чтение с листа	5 минут
5. Разбор новых произведений (2-3 пьески). Следить за правильной посадкой, постановкой рук, включать внимание ученика. Перед тем, как сыграть на фортепиано, анализировать нотный текст (мелодию и аккомпанемент).	15 минут
6. Слушание музыки в исполнении педагога (1 произведение) с небольшим последующим обсуждением.	4 минуты
7. Играть упражнения на фортепиано, направленные на организацию игрового аппарата и пальцевой техники. Игра гамм, аккордов, арпеджио (3, 4 четверть)	5 минут
Итого:	45 минут

На уроках используются следующие сборники: ПОСОБИЯ
«Фортепианная игра» ред. А. Николаев

«Хрестоматия педагогического репертуара» для 1 класса» ред.
Н.Любомудрова

Е.Гнесина - « Музыкальная азбука »

Беркович - Сборник Этюдов

Дварионас – Прелюдия

П.И. Чайковский - Детский альбом

Д.Шостакович – « Шарманка »

Александров А. – Школа игры на 3-струнной домре

2 - 3 класс

Примерная модель урока с учениками 2 - 3 класса	
1. Игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений, чтение с листа	7 минут
2. Работа над конкретными произведениями:	
- Этюды (1-2 этюда)	10 минут
- Полифония или пьеса с элементами полифонии	10 минут
- разминка	3 минуты
- Произведение крупной формы	10 минут
- Пьеса	5 минут
Итого:	45 минут

На уроках используются следующие сборники: ПОСОБИЯ

- Бах И. С «Маленькие прелюдии и фуги»

- Бах И. С «Нотная тетрадь А. М. Бах»

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 класс; 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова

- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано.
- «Фортепиано» ред. Б. Милича 2, 3, класс
- «Фортепианная игра» ред. А. Николаева
- Упражнения для правой и левой руки, гамма до-мажор правой и левой рукой.
- Детская песня "Петушок"; Д/п "Василёк"; Д/п "Лети воробушек"; Иорданский "Голубые санки";
- Р.н.п. "Стоит орешина кудрявая"; . Р.н.т. "Полянка"; . Р.н.п. "Весёлые гуси"; Р.н.п. "Ах вы сени"; Бредис "Ночной бал"; Лушников "Вальс".
- Лушников "Этюд" До-мажор; Шитте "Этюд" До-мажор; У.н.п. "По дороге жук"; У.н.п. "Хлопцы добри"; Р.н.п. "Я на горку шла"; Р.н.п. "Во поле берёза стояла"; . Р.н.п. "Тонкая рябина"; . Р.н.п. "Степь да степь кругом"; А.Иванов "Полька"; "Плясовая" обр. Лушникова; Р.н.п. "В низенькой светёлке"; Качурбина "Мишка с куклой".
- «Хрестоматия педагогического репертуара» для 2, 3, класса ред. Н.Любомудровой
- Черни – Гермер «Избранные этюды» и др.

4 - 5 класс

Примерная модель урока с учениками 4 - 5 класса	
1.Игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений, чтение с листа	7 минут
2. Работа над конкретными произведениями:	
- Этюд (работа над артикуляцией)	10 минут

- Полифония (работа над голосоведением).	15 минут
- Произведение крупной формы (работа над разработкой)	15 минут
- Пьеса (работа над звукоизвлечением)	5 минут
Итого:	45 минут

На уроках используются следующие сборники: ПОСОБИЯ

- Бах И. И. «Маленькие прелюдии и фуги»
- .Бах И. С «Двухголосные инвенции»
- Бах И. С «Трёхголосные инвенции»
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 4-5 класс; 5-6 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова
- «Фортепиано» 4 класс ред. Б. Милича
- «Фортепиано» 5 класс ред. Б. Милича ч. I, ч.II
- «Хрестоматия педагогического репертуара» для 4 класса ред. Н. Любомудровой
- «Хрестоматия педагогического репертуара» 5, 6 класс. Вариации, Сонатины, Сонаты ред. Н. Любомудрова
- «Хрестоматия педагогического репертуара» 5, 6 класс. «Пьесы советских композиторов», «Пьесы русских композиторов», «Пьесы зарубежных композиторов», «Этюды», «Полифонические произведения» ред. Н. Любомудровой
- Черни – Гермер «Избранные этюды»
- Черни «Школа беглости», соч. 299

- Одинокaя гармонь"; У.н.п. "Ты до мене не ходи1. Иванов "Этюд" До-мажор; Салин "Этюд" ля-минор; Фрадкин "Вальс расставания"; Бухвостов "Незабудка"; Р.н.п. "Как со вечера дождь"; Жилинский "Полька"; Беренс "Этюд" До-мажор; . Иванов "Этюд" ля-минор; Б.н.т. "Янка"; Книппер "Плюшко-поле"; Р.н.п. "Ах ты ноченька"; Жилинский "Полька"; Мокроусов "Одинокaя гармонь"; Хренников "Колыбельная"; Ивановичи "Дунайские волны" (1 часть); У.н.т. "Гопак"; Родыгин "Уральская рябинушка"; Р.н.т. "Яблочко"; С.Седой "Подмосковные вечера"; Пономаренко "Ивушка"; В.Иванов "Родной напев"; Савельев "Настоящий друг"; Чайкин "Танец Снегурочки"; Спадавеккиа "Добрый жук".и др.

13. Обучение ученика рациональному использованию

его рабочего времени в занятиях музыкой

(на выполнение любого задания даётся 10 минут)

Цель для педагога - эффективное использование всех имеющихся у ученика ресурсов для достижения хорошего результата за короткое время.

Цель для ученика – получить отличную оценку за конкретную работу.

Через 2-3 занятия, дети привыкают работать быстро и продуктивно.

Некоторые примеры заданий:

- 1). Поработать на одной – двумя фразами, сосредоточив своё внимание на соотношении звучания мелодии и аккомпанемента
- 2). Сосредоточить внимание на артикуляции в шестнадцатых
- 3). Сыграть пьесу, полностью выполняя фразировку

- 4). Отработать кульминацию
- 5). Поработать над аккомпанементом
- 6). Выучить на уроке наизусть 2 – 3 фразы произведения
- 7). Поработать над голосоведением
- 8). Поработать над оттенками

Заданий может быть много, но в итоге надо научить ученика совместить все определённые виды работы в одном произведении. За такую «десятиминутку» обязательно выставляется отдельная оценка, что мотивирует ученика на качественное выполнение поставленных задач.

14. Контроль уровня обучения, система оценок

- 1). На каждого ученика ведётся индивидуальный план, который отражает учебный процесс учащегося в течение всего периода обучения в ДШИ
- 2). Текущая успеваемость отражается в дневнике ученика (поурочные оценки)
- 3). Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде зачетов индивидуально для каждого ребенка по мере подготовки на классных концертах или на родительских собраниях. (до 3-х произведений по выбору)

15. Оценка эффективности программы

Оценка результатов реализации программы проводится в конце каждого учебного года, критериями которой являются качественные и количественные изменения от начального уровня до промежуточного или итогового контроля по следующим составляющим:

- увеличение числа участников программы;
- увеличение числа детей с ОВЗ, принимающих участие в концертах, школьных мероприятиях выставках;
- увеличение количества учебных пособий, программ, разработанных педагогами ДШИ для дистанционного обучения;
- увеличение количества педагогов, повысивших свою квалификацию
 - в сфере организации работы с детьми, имеющими ОВЗ; предоставляемых ВЗ;
 - удовлетворенность родительского сообщества качеством предоставляемых образовательных услуг.

16. Работа с родителями

Для успешной работы с детьми с ОВЗ, родители которых решили привлечь своего ребенка к музыкальным занятиям, необходим постоянный контакт со школой и, в первую очередь, с преподавателем по предмету музыкальный инструмент. Чаще всего родители посещают уроки, своего ребенка. На начальных этапах это необходимо, но в дальнейшем ученика с ОВЗ нужно научить быть на уроке самостоятельно. Это приучает ученика к ответственности, самостоятельности и дает хороший результат как в усвоении учебного материала, так и в развитии личных умений по обслуживанию самого себя в том объеме, который доступен данному ученику по состоянию его здоровья. Необходимо настойчиво рекомендовать родителям посещать классные и школьные концерты, музыкальные спектакли, беседы о музыке.

Рекомендуемые темы для родительских собраний

1.«Музыка – источник положительных эмоций»

2.«Совместное творчество – радость для всех»

17. Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973
4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» Предметная область «Музыкальное исполнительство» (ПО.01.). Составитель Осипова А. А. (2016 г.)
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
7. Программа по учебному предмету « Специальность и чтение с листа» (ПО.01.УП.01) Для учащихся 1 – 8 (9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств ДШИ №1 им. М. П. Мусоргского г. Твери Составители: преподаватели фортепианного отделения ДШИ №1 им. М.П. Мусоргского г. Твери (2013 г.)
8. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
9. Программа по учебному предмету « Специальность и чтение с листа» (ПО.01.УП.01) Для учащихся 1 – 8 (9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств ДШИ №1 им. М. П. Мусоргского г. Твери Составители: преподаватели фортепианного отделения ДШИ №1 им. М.П. Мусоргского г. Твери (2013 г.)